



## SUPPLÉMENT SPÉCIAL

# "LES COULISSES DU TOURNAGE"


Le 19 mars dernier, notre commune historique de Bourré se transformait le temps d'une journée en plateau de tournage du téléfilm "Meurtre à Blois".

Grâce à Erwan GLAJEAN, régisseur adjoint, nous avons pu avoir accès aux coulisses du tournage, suivre et rencontrer les femmes et hommes de l'ombre qui rendent possible la création d'un film. Décorateurs, producteurs, ingénieurs du son, accessoiristes... Un grand merci à lui, aux acteurs et équipes du film qui nous ont laissé entrer dans le quotidien de leurs métiers.

Nous vous tiendrons informés par nos canaux officiels de communication quand nous aurons connaissance de la date de diffusion du téléfilm sur France 3.



## LES DÉCORS

 La veille : L'équipe décors est la première à intervenir sur le lieu de tournage. Une journée d'installation a été nécessaire pour planter le décor des 3 scènes tournées le lendemain. Sous la Direction de Michel, Chef Décorateur, 10 intermittents du spectacle ont œuvré toute la journée.

Le Chef décorateur reçoit le scénario. Parfois quelques indications de décor sont mentionnées dessus, mais pas toujours. Des repéreurs sont chargés de trouver le lieu de tournage. Pour ce tournage, ce sont Erwan et Fabien de la Régie qui ont trouvé l'emplacement. Le décor a ensuite pu être imaginé. Pour les grands projets des esquisses peuvent être réalisées. Sur des projets de téléfilms ce sont le plus souvent des photos qui sont soumises aux metteurs en scène. En tout, ce téléfilm a représenté 7 semaines de travail pour l'équipe

décors : 3 semaines de préparation et 4 semaines de tournage. Le scénario des scènes sur Bourré nécessitait de trouver des éléments de décoration faits de récupération. José LOURENÇO a été d'une grande aide, car il possédait un grand nombre d'objets anciens qui a pu être utilisé pour le décor (canapés, mobylettes...).

Il n'y a ni formation, ni chemin tout tracé pour exercer ce métier. Michel a fait l'école des Beaux-Arts, Charlotte des études d'Arts graphiques, Martin d'ingénieur du son ...





## LES ACTEURS



10h00 : Olivier Marchal, Anne CHARRIER et Elias HAUTER ont pu découvrir leurs loges installées pour l'occasion chez Monsieur et Madame VAILLARD qui avaient mis à disposition leur maison. Les chambres, trans-

formées en loges, ont permis aux artistes de se préparer tranquillement à proximité du lieu de tournage et répéter leurs scènes.

Des acteurs très sympathiques et accessibles avec qui nous avons pu échanger.

## COSTUMES, MAQUILLAGE, COIFFURE



Les costumes, le maquillage et les coiffures étaient assurés par une équipe de 4 personnes. Gaëlle, la cheffe costumière effectue en amont un travail de recherche des costumes de toutes les séquences (415 au to-

tal sur ce téléfilm), y compris d'époque, puisque le téléfilm comporte des scènes historiques. Kévin, stagiaire costumier, nous expliquait que certains costumes étaient dessinés et créés spécialement pour les besoins d'un film.

## LA RÉALISATION



Vers 10h15, arrivée d'Elsa BENNETT et d'Hypolyte DARD, les réalisateurs du film, accompagnés d'Olivier, assistant réalisateur et de Ludovic Zuili, chef opérateur. Ils se sont directement rendus sur site pour prendre

connaissance des lieux, des décors...

Les réalisateurs d'un film ont un rôle de créateur, d'encadrement et de management des équipes sur le plan technique et artistique.

## LA PRODUCTION



La production d'un film consiste à sa création, de sa conception jusqu'à sa diffusion : budget, équipes, cachets des artistes ...

Bjorn Andren, Producteur était accompagné de Julie assistante production et de Mathilde à l'administration de la production.

## LA CANTINE



Une logistique importante est nécessaire pour nourrir une cinquantaine de personnes sur des sites mobiles. La cantine avait été installée sur le parking de la Mairie de Bourré. Sous des barnums chauffés, les tables étaient dressées. Sécurité sanitaire oblige, chaque couvert était séparé par des plaques de plexiglass. Aux fourneaux, Hakan (dit "Bonheur"), Anita et Alexandre avaient préparé un menu un peu spécial et amélioré

puisque ce 19 mars était le dernier jour de tournage. Nous avons eu le plaisir de pouvoir partager ce moment de convivialité avec eux.



## LA RÉGIE



L'équipe de Régie (7 personnes pour ce téléfilm) est en charge de tous les moyens matériels, techniques, logistiques et ad-

ministratifs nécessaires à la création d'un film. Erwan a été d'une grande disponibilité malgré un emploi du temps plus que chargé !

## LES FIGURANTS



Babeth HAUSS, cheffe de file, était en charge des 11 figurants pendant toute la durée du tournage. Un figurant, est une personne apparaissant dans un

film, mais qui ne parle pas. Une silhouette est une personne qui prononce entre 1 et 5 mots. Au delà de 5 mots prononcés, c'est déjà ... un petit rôle.

## L'ACCESSOIRISTE



Marc PINQUIER, accessoiriste travaille en lien étroit avec la décoration et la mise en scène. Repas, alcools-placebos, cales

de portes, armes, bougies, fumées... Il lui faut souvent faire preuve d'ingéniosité pour que tous les détails soient crédibles et parfaits.

## LE SON



Le son est également un élément essentiel dans un film. Pierre Antoine COUTAN, Chef opérateur son était assisté de Lucas et de Fabien, le Perchman. Fabien nous a par exemple expliqué le fonctionnement du micro sur perche. Un micro est inséré dans une cage ovale. Celle-ci est recouverte d'une chaussette, notamment pour les scènes en intérieur afin de filtrer les bruits de fonds éven-

tuels. Pour les tournages en extérieur, celle-ci est de nouveau recouverte par un bonnet supplémentaire afin de filtrer les sons émis par le vent, notamment par exemple lors des tournages de scènes en voiture, appelées "rouling". Des micros sont cachés à divers endroits dans le véhicule, les acteurs sont équipés de micros HF et on trouve même des techniciens son... dans le coffre de la voiture ...

## SILENCE ... ON TOURNE



L'après-midi de tournage a débuté par une scène de "rouling". Chaque scène est tournée plusieurs fois, caméra côté conducteur, puis caméra côté passager de manière à avoir différentes prises de vues.

Le tournage s'est terminé alors que le soleil était, lui, couché, depuis un bon moment !

Puis l'ensemble des équipes s'est rendue sur le site du tournage pour les scènes devant la cave troglodyte. Chaque scène a fait l'objet de plusieurs répétitions de calage des détails, puis de plusieurs prises de vues.



## DES BOURRICHONS MIS À CONTRIBUTION ... POUR LEUR PLUS GRAND PLAISIR !



**Roger GILLES**, qui a accepté de prêter sa cave troglodyte pour le tournage.

**José LOURENÇO**, qui a beaucoup œuvré avant et pendant le tournage : défrichage du site, prêt de décors...

**M. et Mme VAILLARD** qui ont mis à disposition leur maison pour les loges et les espaces de préparation des acteurs et Mme Delaunay qui a mis à disposition toilettes et salle de bain, qui jouxte les caves de Monsieur Gilles.



Sans oublier **Michel DUMONT-DAYOT**, Maire Délégué de la Commune Historique de Bourré qui a été un relais essentiel de coordination de l'ensemble avec Erwan et qui s'est laissé tenté, quelques instants, par le métier de perchman !

## UNE BELLE JOURNÉE ET UNE BELLE MISE EN LUMIÈRE DE NOTRE COMMUNE HISTORIQUE DE BOURRÉ !



Nous tenons à partager avec vous, par le biais d'un supplément spécial de notre Lettre d'informations mensuelle, les coulisses de ce tournage exceptionnel. C'est chose faite grâce à la disponibilité et l'accueil chaleureux que nous ont réservé Olivier MARCHAL, Anne CHARRIER et l'ensemble des équipes de tournage, avec une pensée particulière pour Erwan GLAJEAN qui nous a ouvert toutes les portes. Qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés !

Rendez-vous prochainement sur France 3, pour découvrir le film dans son intégralité.

